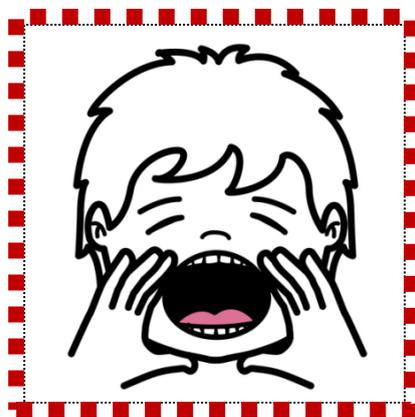


ARTICULACIÓN DEL FONEMA /R-fuerte/ Deberes



MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ

<http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/>

Autor pictogramas: Sergio Palao

Procedencia: ARASAAC (<http://catedu.es/arasaac/>) Licencia: CC (BY-NC-SA)

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- Sevaine, M.P. (2001) CICERON Programa para la adquisición y desarrollo de la capacidad articularia. Editorial CEPE
- Grupo de Trabajo I LEA
- UDICOM
- Integración de fonemas en el lenguaje espontáneo. Editorial CEPE

CONSIDERACIONES PREVIAS.

Dedicar 20 o 25 minutos cada día para realizar los ejercicios

Es importante comenzar con la higiene nasal, para facilitar los ejercicios de respiración y soplo, y favorecer la correcta articulación.

Seguir la siguiente estructura:

Hacer siempre	Hacer siempre	Elegir uno
Respiración y soplo Praxias 5 minutos	Área de colocación 5 minutos	Ejercicios de articulación Ejercicios de disc. Auditiva Ejercicios de generalización* 10-15 minutos

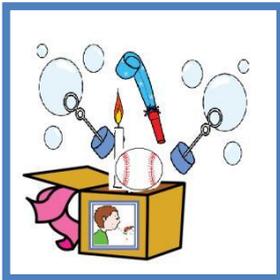
* En el caso de dislalias, cuando se apliquen estos ejercicios para mejorar la articulación del fonema /R- fuerte/, los ejercicios de generalización se harán cuando ya sea capaz de articular el fonema

MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ

MAESTRA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE

<http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/>

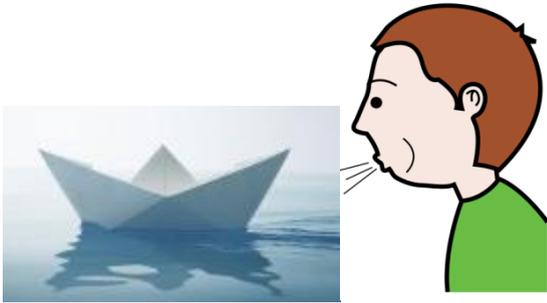
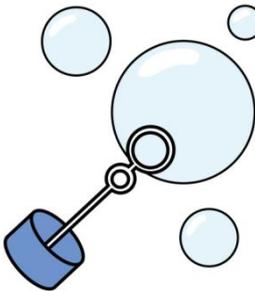
EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y SOPLO



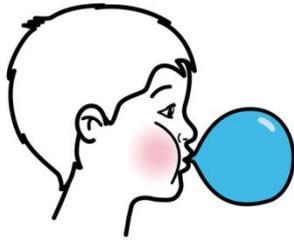
1. PREPARAMOS LA CAJA SORPRESA DEL SOPLO.

Decoramos una caja pequeña de zapatos y metemos dentro todo el material necesario para trabajar los ejercicios de soplo: velas de cumpleaños, pajitas, globos, vasos de plástico, pelotas de ping-pong, una hoja de periódico, bolitas de algodón, pitos, matasuegras, un pompero, serpentinas, confetis, trozos de plástico, canicas, plumas...

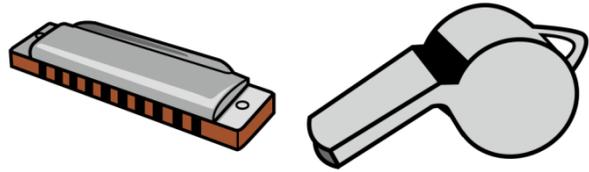
2. EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y SOPLO QUE FAVORECEN LA ARTICULACIÓN DEL FONEMA /R- fuerte/

<p>Desplazar barquitos de papel sobre el agua</p> 	<p>Mover móviles de techo</p> 
<p>Hacer pompas de jabón.</p> 	<p>Apagar la vela</p> 

Inflar un globo

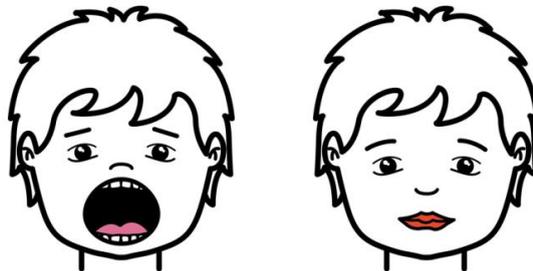


Tocar el silbato, corneta, armónica

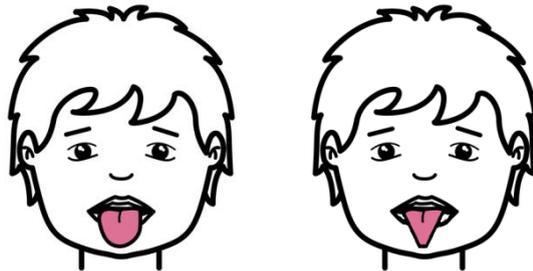


EJERCICIOS DE PRAXIAS. Frente al espejo

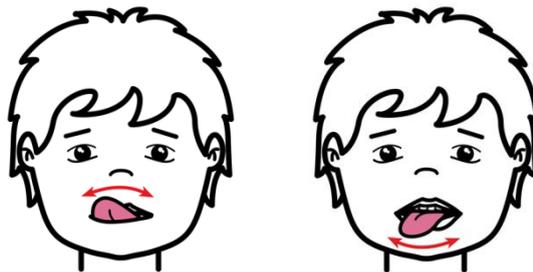
Boca abierta - Boca cerrada



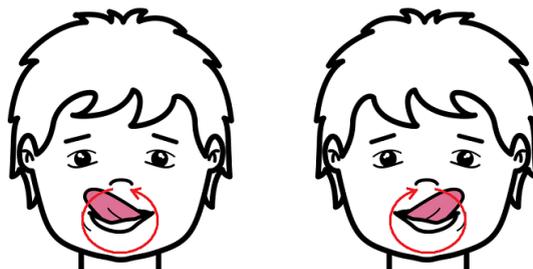
Lengua ancha - lengua estrecha



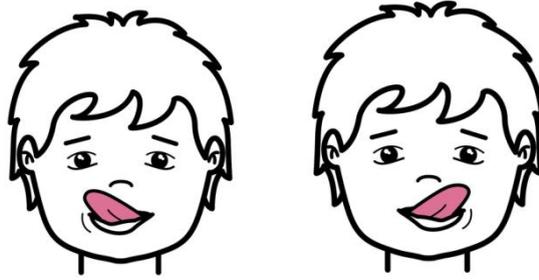
Relamer labios superiores e inferiores de forma alternativa



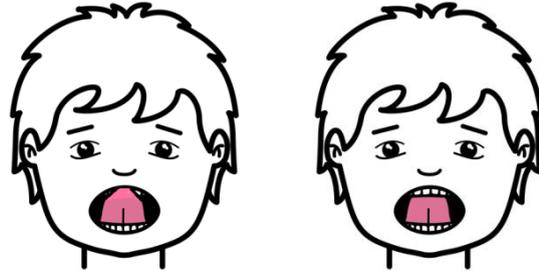
Movimientos circulares de la lengua en ambos sentidos



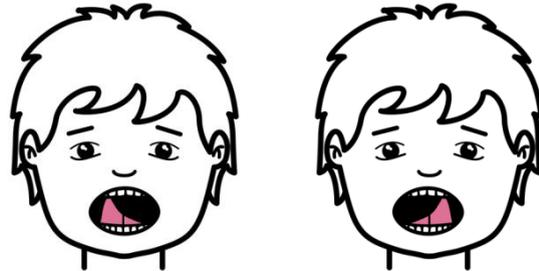
Lengua hacia la izquierda y hacia la derecha de forma alternativa



Tocar con la lengua los incisivos superiores por fuera y por dentro alternativamente



Tocar con la punta de la lengua los molares superiores de izquierda a derecha



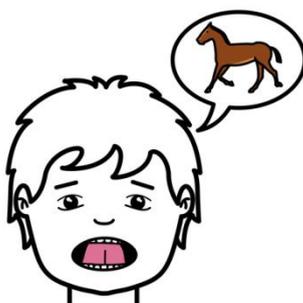
Doblar la lengua hacia dentro formando un canal longitudinal



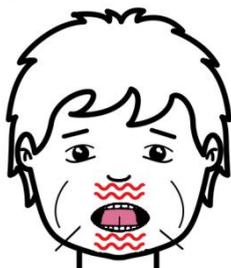
Tocar con el pulgar detrás de los incisivos superiores (notando las arruguillas y cosquillas). Golpear suavemente en ese punto con la punta de la lengua



Imitar el trote del caballo. De menor a mayor velocidad



Mantener la lengua plana detrás de los incisivos superiores. Inspirar profundamente por la nariz y espirar el aire con fuerza suficiente para separar la lengua del paladar



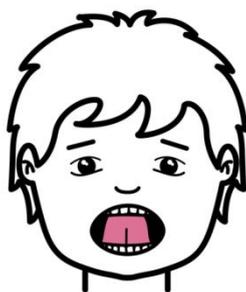
Realizar los ejercicios anteriores pero con la cabeza inclinada hacia atrás y oprimiendo las mejillas

(Hay que cuidar que en los ejercicios de lengua no mueva la mandíbula inferior)

COLOCACIÓN DE LOS ÓRGANOS DE ARTICULACIÓN /R- suave/

1. PONEMOS CARA DE /R- suave/

1- Tocar la boca con los dedos para comprobar que la boca está entreabierta, los dientes están descubiertos, los labios estirados y la punta de la lengua se hasta la zona media de los alvéolos superiores. Comprobar frente al espejo la postura ya descrita

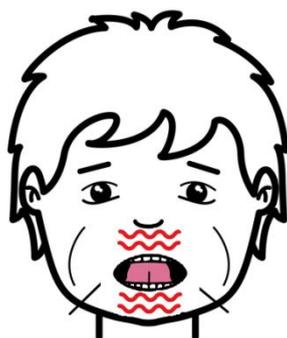


2- Tocar con el pulgar los alvéolos superiores notando las arrugas y las cosquillas.

3- Dar golpecitos con la punta de la lengua en los alvéolos superiores.

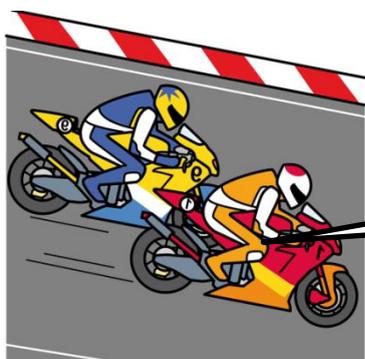
4- Dar golpecitos con la punta de la lengua en los alvéolos superiores a la vez que permites el paso del aire de forma intermitente (-r-r-r-r-) para comprobar que es la lengua la que corta el aire o lo deja pasar

5- Comprobar frente al espejo, levantando la cabeza para poder visualizar la zona de contacto de la lengua con los alvéolos superiores, que hay un pequeñísimo espacio libre entre punta de la lengua y alvéolos por donde pasa el aire



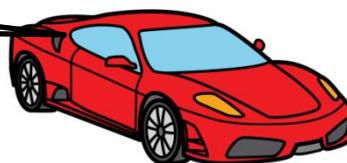
ARTICULACIÓN

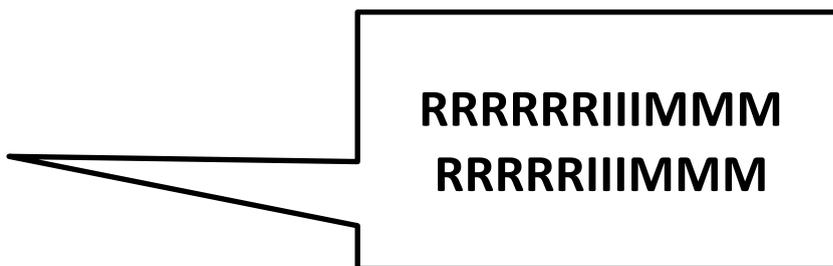
ONOMATOPEYAS. ¿Cómo hace el/la?



RRRRR
RRRRRRR

RRRUMM
RRRUMM

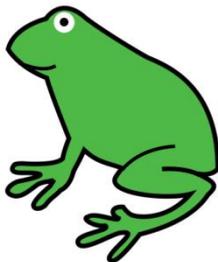
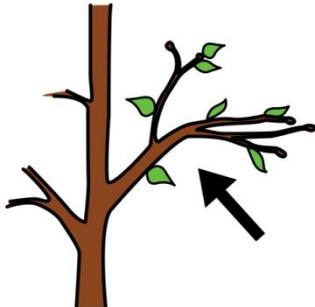
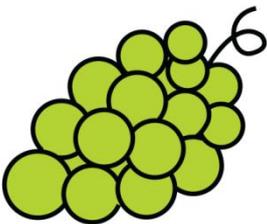


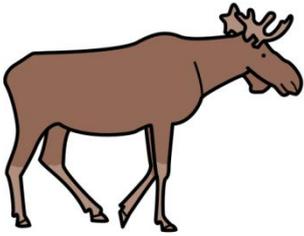
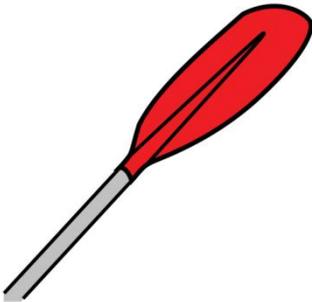
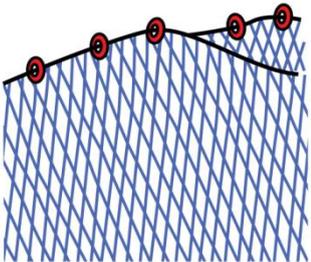
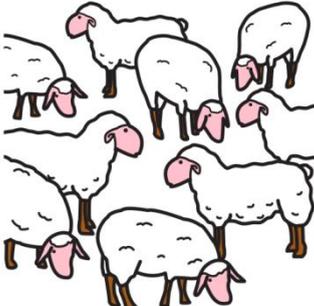
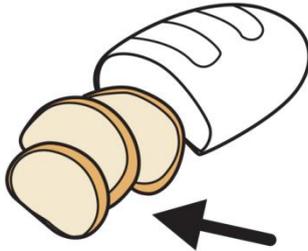


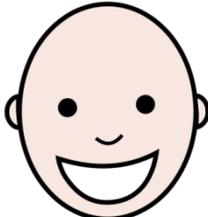
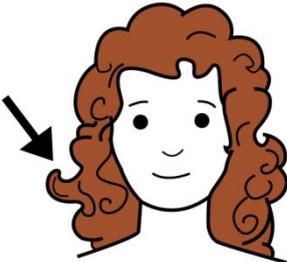
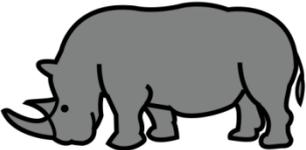
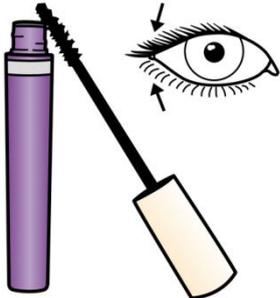
REPETICIÓN DE PALABRAS

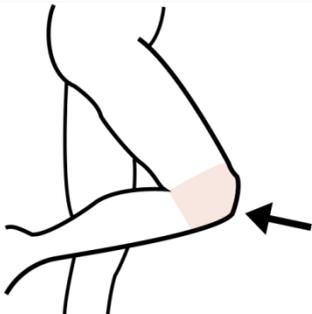
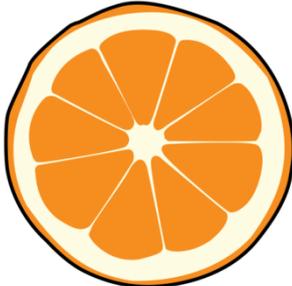
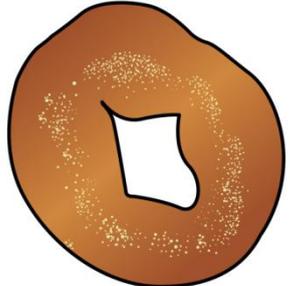
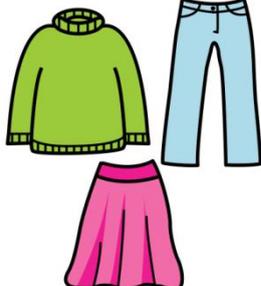
Recortamos los siguientes dibujos y hacemos tarjetas. Las podemos plastificar para hacerlas más resistentes. Jugamos con ellas a:

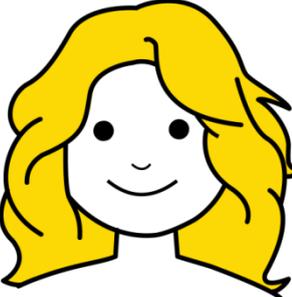
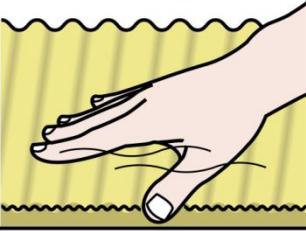
1. Decir la palabra
2. Inventar frases con una palabra, o con dos palabras...
3. Contar las sílabas que tienen
4. Jugar al veo-veo y/o a adivinar lo qué es
5. Etc

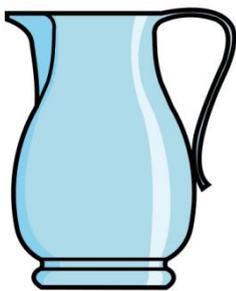
		
RANA	RATÓN	RAMA
		
RAMO	RACIMO	RAQUETA

		
REINA	RENO	REMO
		
RED	REBAÑO	REBANADA

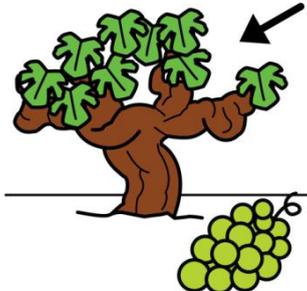
		
RIO	RISA	RIZO
		
RINOCERONTE	RIQUEZA	RIMEL

		
ROSA	ROJO	RODILLA
		
RODAJA	ROSQUILLA	ROPA

		
RUBIA	RUEDA	RULETA
		
RUGIDO	RUGOSO	RUIDO



JARRA



PARRA



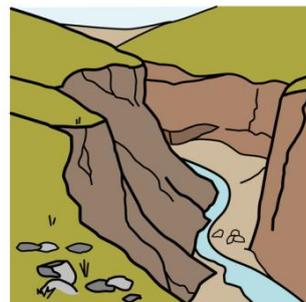
TIERRA



GUERRA



GUITARRA



BARRANCO



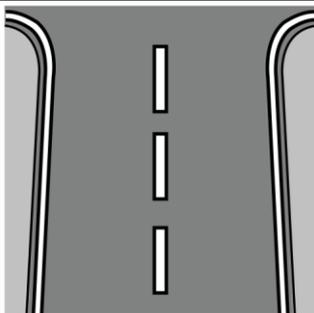
CORREO



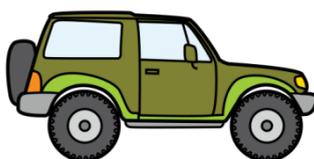
TERREMOTO



CARRERA



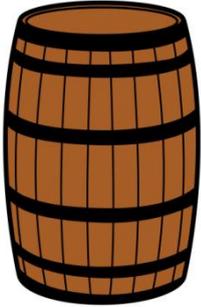
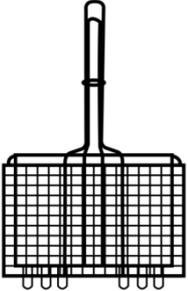
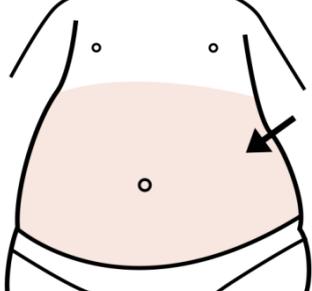
CARRETERA

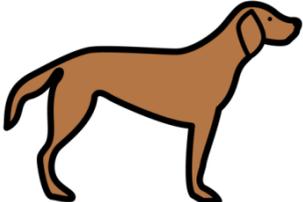
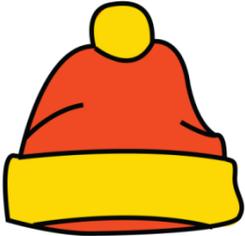
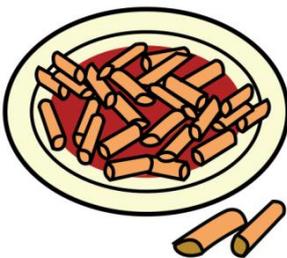


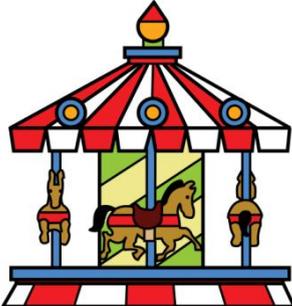
TODOTERRENO

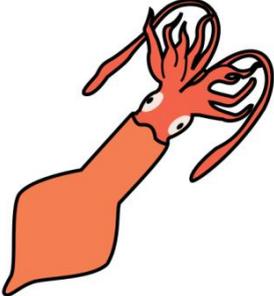
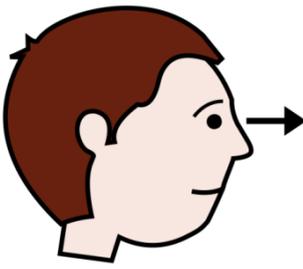
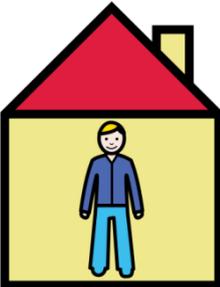
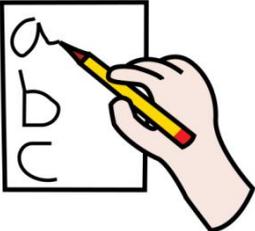
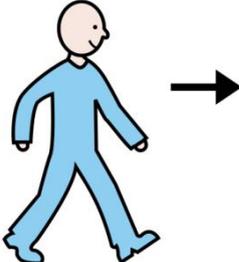


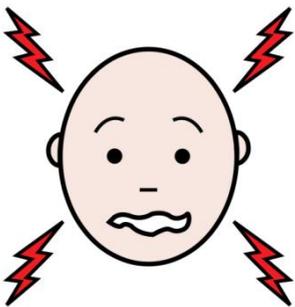
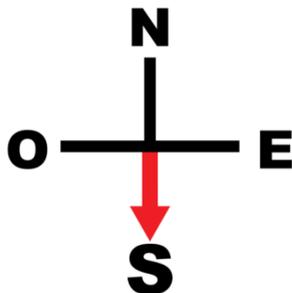
BARRENDERO

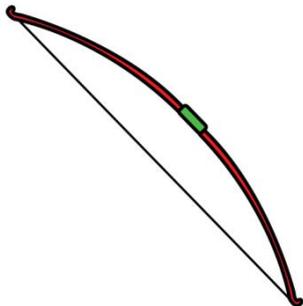
		
BARRIL	CARRIL	BARRIDO
		
PARRILLA	CARRITO	BARRIGA

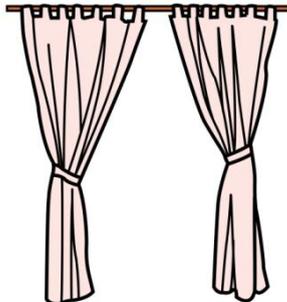
		
PERRO	GORRO	CARRO
		
CORRO	MACARRONES	MARRÓN

		
ARRUGAR	ARRUGADO	SERRUCHO
		
VERRUGA	CARRUSEL	CARRUAJE

		
MAR	BAR	CALAMAR
		
VER	COSER	BEBER
		

VIVIR	ESCRIBIR	IR
		
CALOR	DOLOR	SUR

		
ARCO	ARTE	SARTÉN
		
PERCHA	HERMOSO	PERSONA
		
CIRCO	MIRLO	HORNO

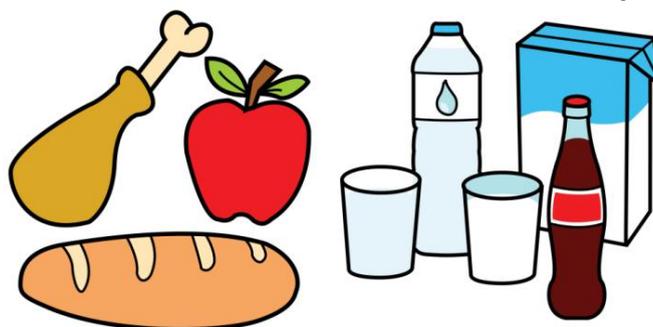
		
HORMIGA	CORTINA	SURFISTA

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Buscamos el sonido r-fuerte entre el nombre de mis amigos del colegio



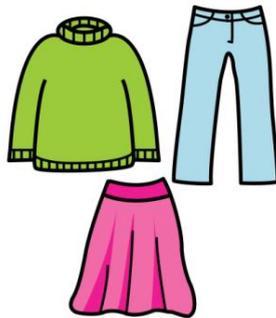
Buscamos el sonido r-fuerte entre comidas y bebidas



Buscamos el sonido r-fuerte entre el mis juguetes

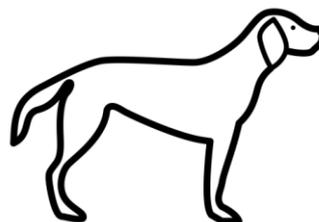


Buscamos el sonido r-fuerte entre la ropa de mi armario

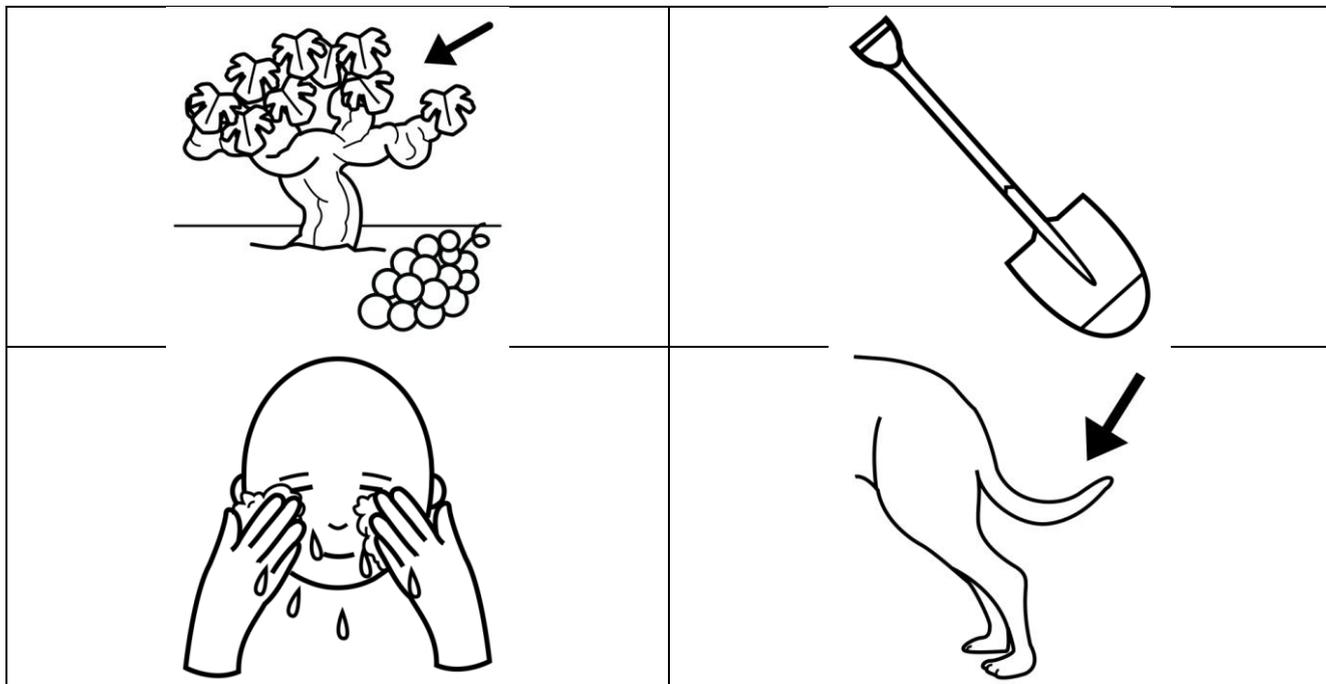


- Lista de palabras:
 - pelo-perro
 - parra-pala
 - lavo-rabo
 - rama-llama
 - lluvia-rubia
 - callo-carro
 - pena-perra
 - cono-corro
 - morro-mono
 - banco-barco
 - verde-vende
 - carta-canta
 - cinco-circo
 - perra-pera
 - ahorra-ahora
 - careta-carreta
 - corro-coro
- Levantar la mano cuando oímos el sonido /r-fuerte/
- Decir las palabras en el mismo orden
- Decir si el sonido /r-fuerte/ está en la primera palabra o en la segunda...
- **Colorea la respuesta correcta.**

SUENA /L/ O /R-fuerte/



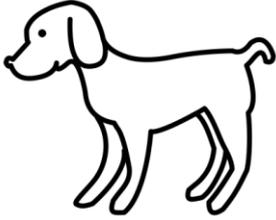
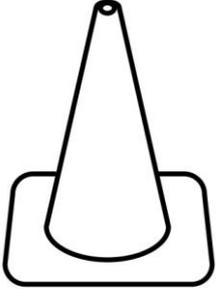
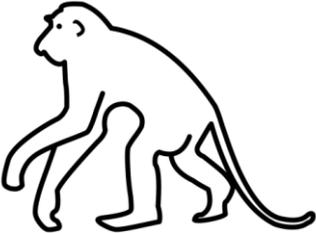
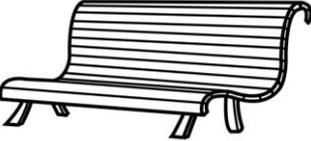
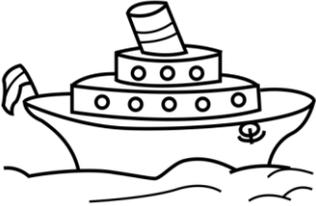
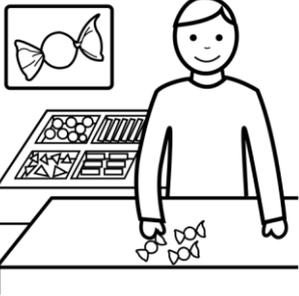
FONEMA /R- fuerte/



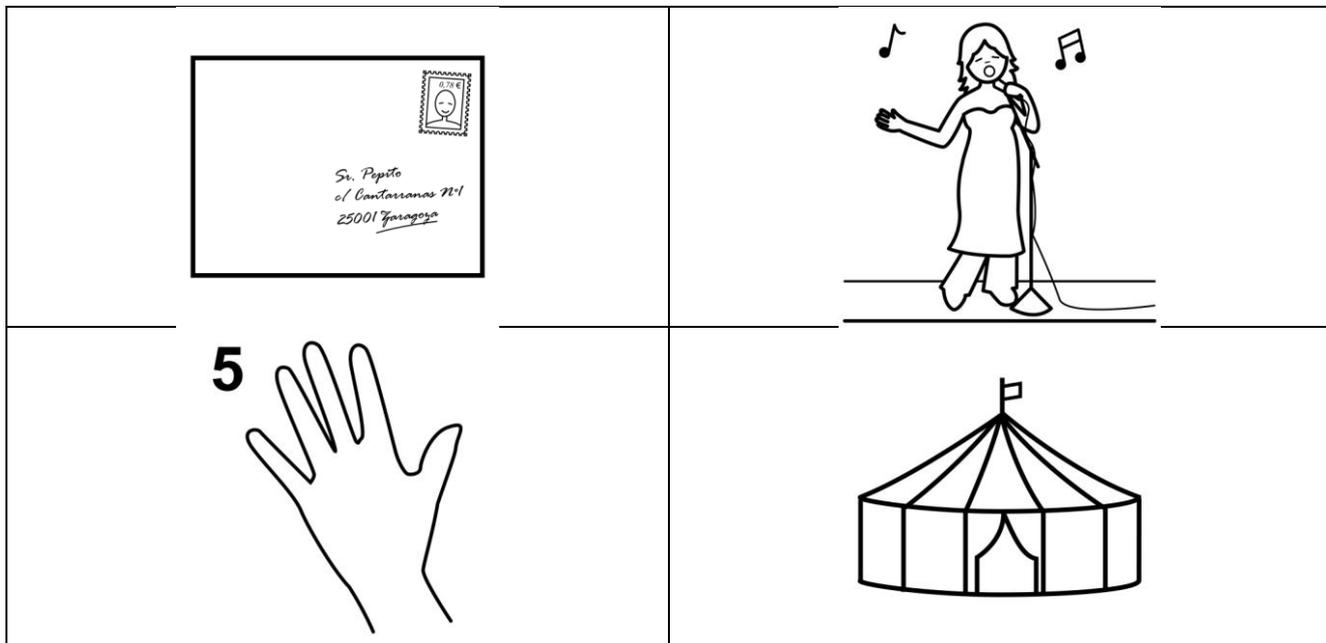
SUENA /LL/ O /R fuerte/



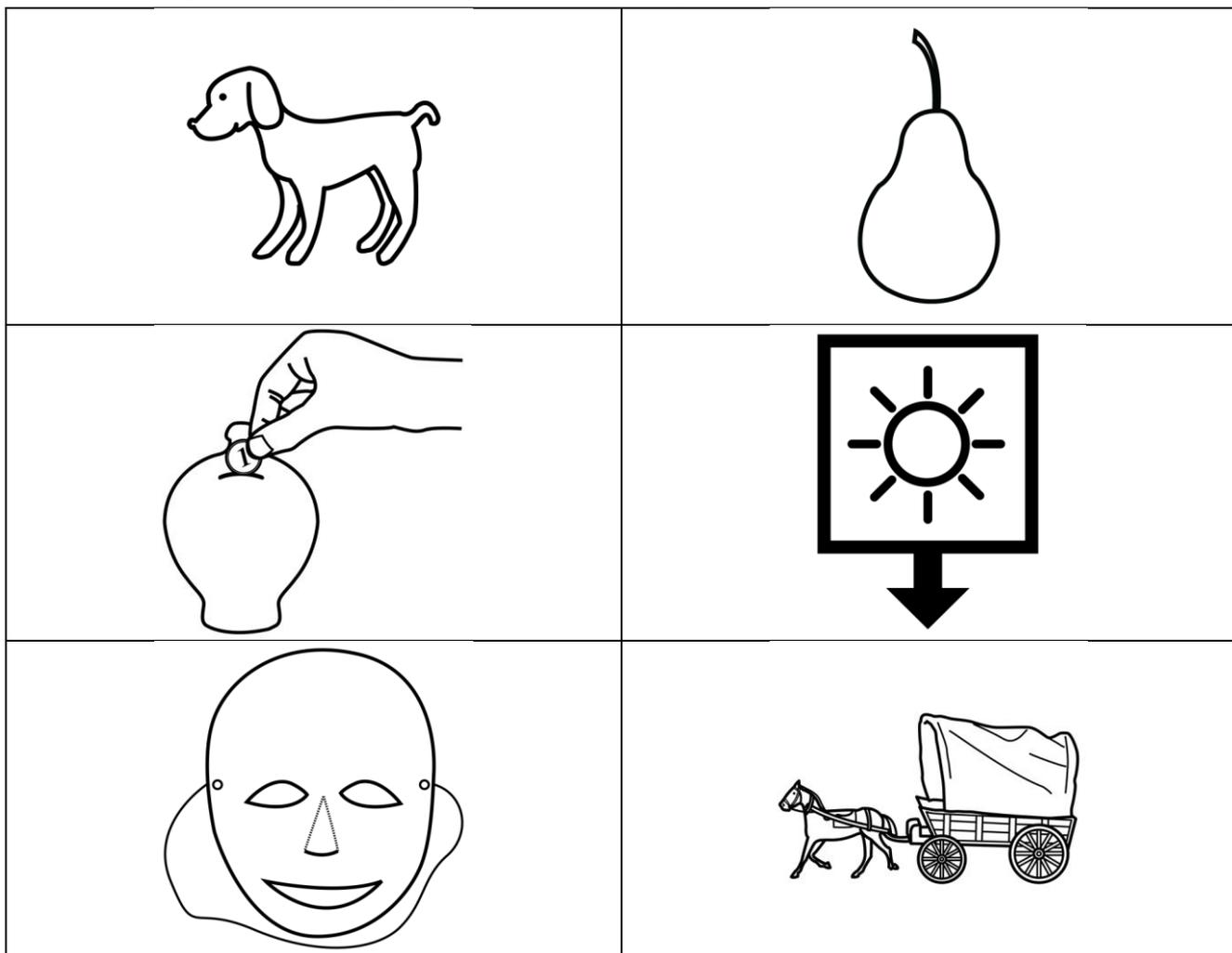
SUENA /N/ O /R fuerte/

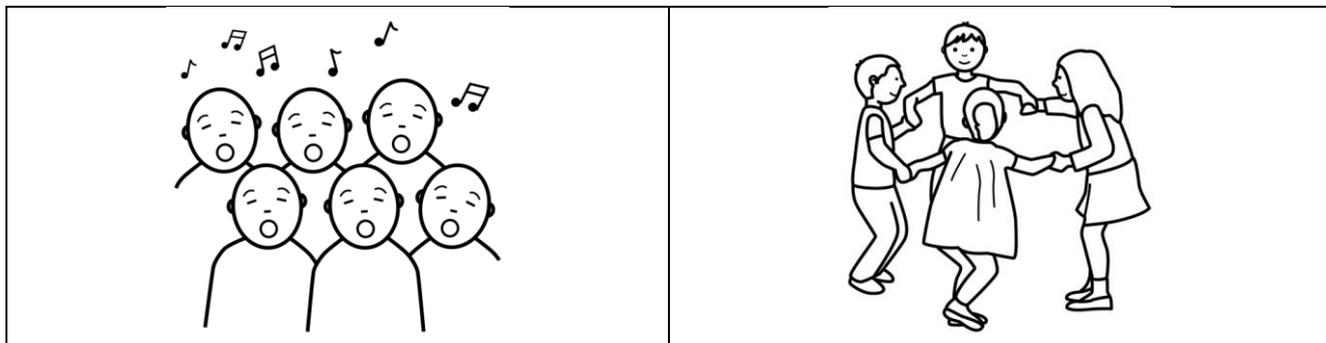
	
	
	
	
	

FONEMA /R- fuerte/



SUENA /R suave/ O /R fuerte/

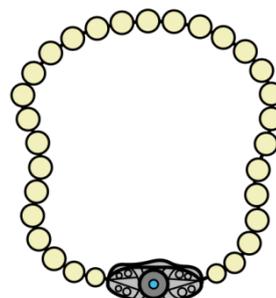
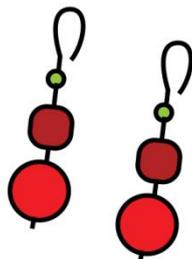




GENERALIZACIÓN DEL FONEMA

ADIVINANZA

Redondo, redondo
barril sin fondo



TRABALENGUAS

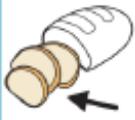
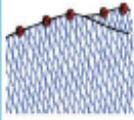
Erre con erre guitarra

Erre con erre barril

Qué rápido ruedan las ruedas

Del ferrocarril



 CIRCO		Erre con erre barril 	REBANADA 		Da vueltas y vueltas, en feria monto en... 	 RANA
	DIVERTIDÍSIMO JUEGO DE LA OCA					
GUERRA 			Qué rápido ruedan las ruedas del ferrocarril 	 CORRER		
	HAS GANADO		FONEMA / R- fuerte/			
 BEBER		Como la carne con cuchillo y... 	GORRO 	GUITARRA 	HORMIGA 	JARRA 
<p>NORMAS: Lanzamos el dado y avanzamos. Si caemos en la oca decimos "de oca en oca y tiro porque me toca". Hay tres tipos de casillas: las <u>amarillas</u> (de inventar frases), las <u>verdes</u> (de adivinar), las <u>azules</u> (de separar en sílabas), las <u>rojas</u> (de peligro: un turno sin jugar) y las <u>naranjas</u> (de repetir)</p> <p>Autor pictogramas: Sergio Palao: Procedencia: ARASAAC (http://catedu.es/arasaac/) Licencia: CC (BY-NC-SA) MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ. http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/</p>						 RUEDA
COMIENZA EL JUEGO	 PERRO	RED 	El coche va por la... 		Erre con erre guitarra 	RINOCERONTE 

INTEGRACIÓN DE FONEMAS EN EL LENGUAJE ESPONTÁNEO. EDITORIAL CEPE.

Inventamos historias. Hablamos sobre la lámina.

