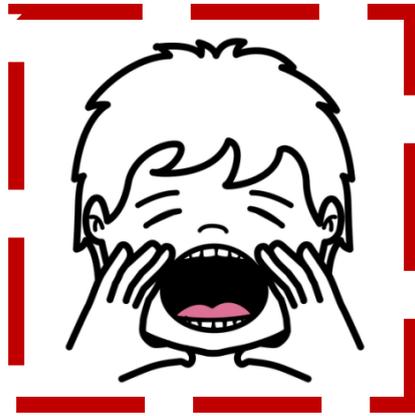


# ARTICULACIÓN DEL FONEMA /R-suave/ Deberes



MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ

<http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/>

Autor pictogramas: Sergio Palao

Procedencia: ARASAAC (<http://catedu.es/arasaac/>) Licencia: CC (BY-NC-SA)

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- Sevaine, M.P. (2001) CICERON Programa para la adquisición y desarrollo de la capacidad articularia. Editorial CEPE
- Grupo de Trabajo I LEA
- UDICOM
- Integración de fonemas en el lenguaje espontáneo. Editorial CEPE

## CONSIDERACIONES PREVIAS.

Dedicar 20 o 25 minutos cada día para realizar los ejercicios

Es importante comenzar con la higiene nasal, para facilitar los ejercicios de respiración y soplo, y favorecer la correcta articulación.

Seguir la siguiente estructura:

Hacer siempre	Hacer siempre	Elegir uno
Respiración y soplo	Área de colocación	Ejercicios de articulación
Praxias		Ejercicios de disc. Auditiva
5 minutos	5 minutos	Ejercicios de generalización*
		10-15 minutos

\* En el caso de dislalias, cuando se apliquen estos ejercicios para mejorar la articulación del

fonema /R- suave/, los ejercicios de generalización se harán cuando ya sea capaz de articular el

MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ

MAESTRA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE

<http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/>

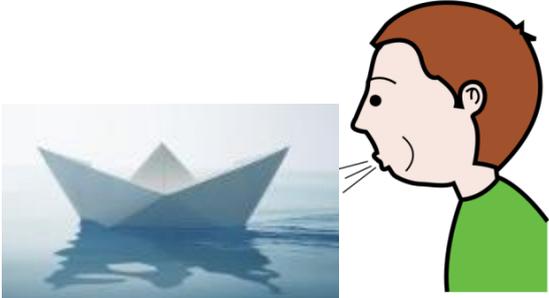
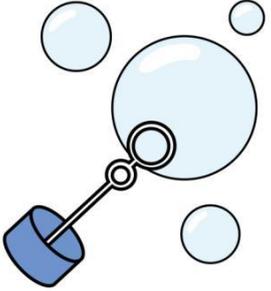
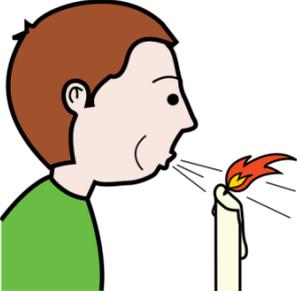
# EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y SOPLO



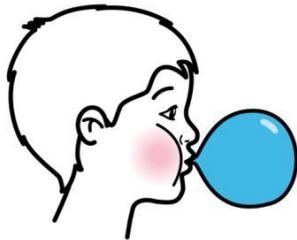
## 1. PREPARAMOS LA CAJA SORPRESA DEL SOPLO.

Decoramos una caja pequeña de zapatos y metemos dentro todo el material necesario para trabajar los ejercicios de soplo: velas de cumpleaños, pajitas, globos, vasos de plástico, pelotas de ping-pong, una hoja de periódico, bolitas de algodón, pitos, matasuegras, un pompero, serpentinas, confetis, trozos de plástico, canicas, plumas...

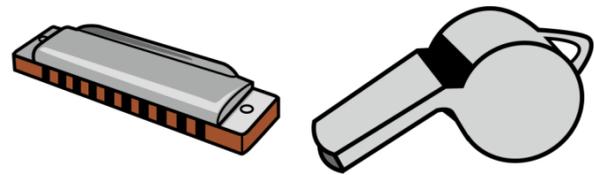
## 2. EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y SOPLO QUE FAVORECEN LA ARTICULACIÓN DEL FONEMA /R- suave/

<p>Desplazar barquitos de papel sobre el agua</p> 	<p>Mover móviles de techo</p> 
<p>Hacer pompas de jabón.</p> 	<p>Apagar la vela</p> 

Inflar un globo

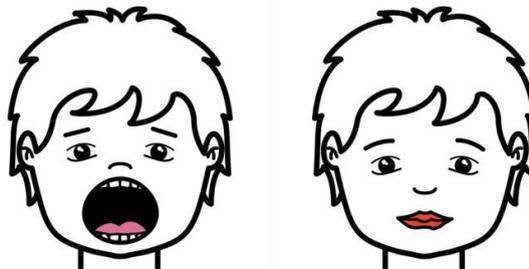


Tocar el silbato, corneta, armónica

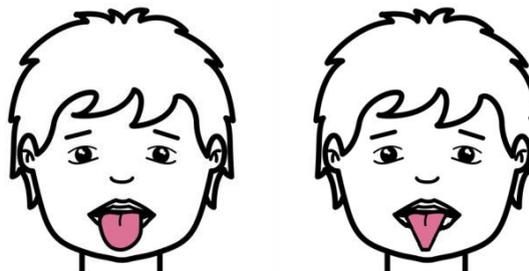


## EJERCICIOS DE PRAXIAS. Frente al espejo

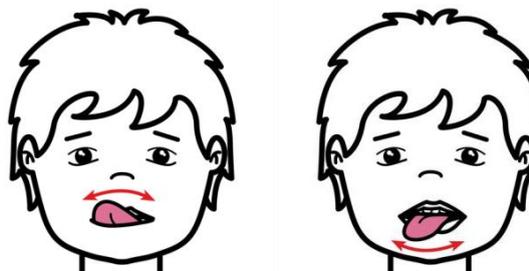
Boca abierta - Boca cerrada



Lengua ancha - lengua estrecha

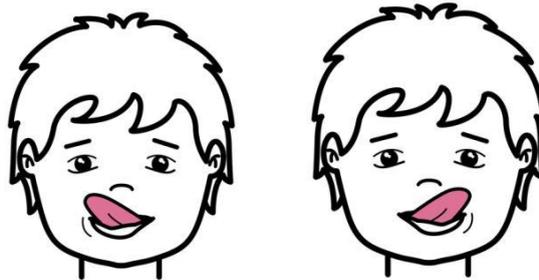


Relamer labios superiores e inferiores de forma alternativa

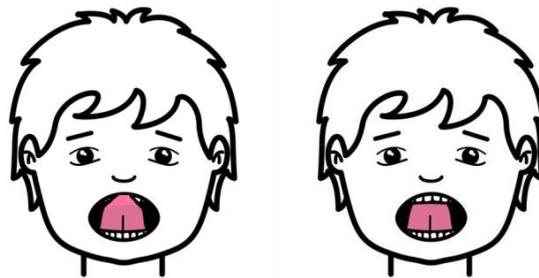


**Movimientos circulares de la lengua en ambos sentidos**

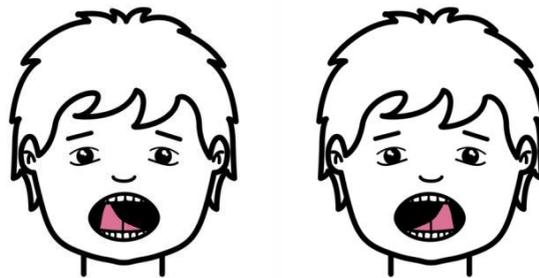
**Lengua hacia la izquierda y hacia la derecha de forma alternativa**



**Tocar con la lengua los incisivos superiores por fuera y por dentro alternativamente**



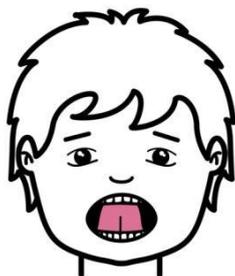
**Tocar con la punta de la lengua los molares superiores de izquierda a derecha**



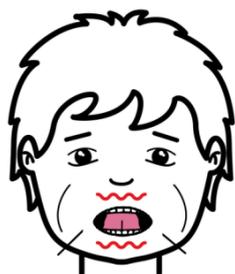
**Doblar la lengua hacia dentro formando un canal longitudinal**



**Tocar con el pulgar detrás de los incisivos superiores (notando las arruguillas y cosquillas). Golpear suavemente en ese punto con la punta de la lengua**



**Mantener la lengua plana detrás de los incisivos superiores. Inspirar profundamente por la nariz y espirar el aire con fuerza suficiente para separar la lengua del paladar**

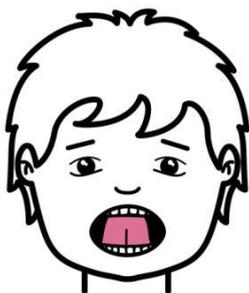


**Realizar los ejercicios anteriores pero con la cabeza inclinada hacia atrás y oprimiendo las mejillas  
(Hay que cuidar que en los ejercicios de lengua no mueva la mandíbula inferior)**

## **COLOCACIÓN DE LOS ÓRGANOS DE ARTICULACIÓN /R- suave/**

### **1. PONEMOS CARA DE /R- suave/**

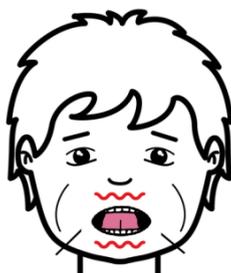
1- Tocar la boca con los dedos para comprobar que la boca está entreabierta, los dientes están descubiertos, los labios estirados, los laterales de la lengua apoyados en los molares superiores y la punta de la lengua se eleva ligeramente más, hasta la zona media de los alvéolos superiores. Comprobar frente al espejo la postura ya descrita



- 2- Tocar con el pulgar los alvéolos superiores notando las arrugas y las cosquillas.
- 3- Dar golpecitos con la punta de la lengua en los alvéolos superiores.

4- Dar golpecitos con la punta de la lengua en los alvéolos superiores a la vez que permites el paso del aire de forma intermitente (-r-r-r-r-) para comprobar que es la lengua la que corta el aire o lo deja pasar

5- Comprobar frente al espejo, levantando la cabeza para poder visualizar la zona de contacto de la lengua con los alvéolos superiores, que hay un pequeñísimo espacio libre entre punta de la lengua y alvéolos por donde pasa el aire



6- Después de una inspiración profunda y mientras dura la espiración, pronunciar, sin ninguna tensión en la lengua, los sonidos t,d,t,d..., haciendo recaer siempre la fuerza del acento sobre la /t/.

Repetir el ejercicio acelerando el ritmo poco a poco, hasta hacerlo rápidamente.

Idem, con los sonidos auxiliares t,l,t,l...

Repetir con rapidez la sílaba la,la,la...



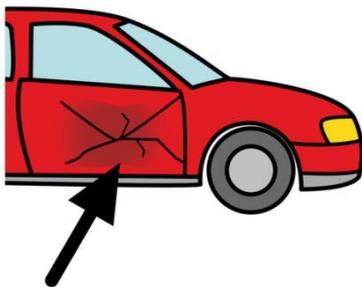
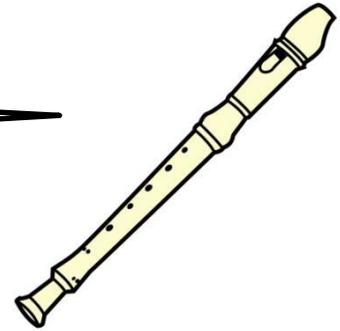
## ARTICULACIÓN

### ONOMATOPEYAS. ¿Cómo hace el/la?



TARÁ  
TARÁ  
TARÁ

TIRÍ  
TIRÍ  
TIRÍ

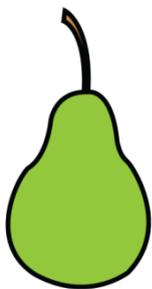


URUM  
URUM  
URUM

## REPETICIÓN DE PALABRAS

Recortamos los siguientes dibujos y hacemos tarjetas. Las podemos plastificar para hacerlas más resistentes. Jugamos con ellas a:

1. Decir la palabra
2. Inventar frases con una palabra, o con dos palabras...
3. Contar las sílabas que tienen
4. Jugar al veo-veo y/o a adivinar lo qué es
5. Etc



**PERA**



**CURA**



**CURAR**



**CARACOL**



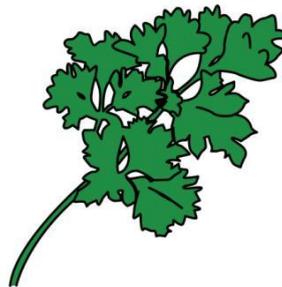
**TIJERAS**



**PIRATA**



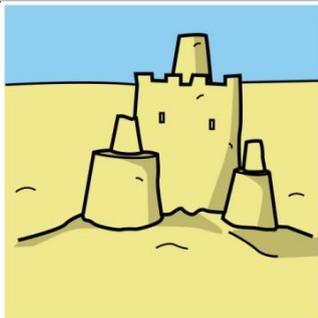
**CARETA**



**PEREJIL**



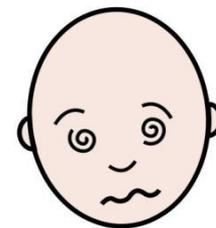
**PURÉ**



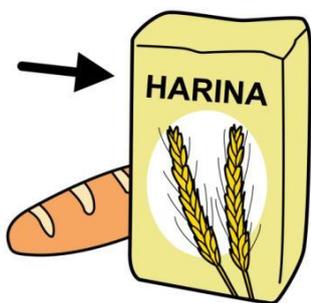
**ARENA**



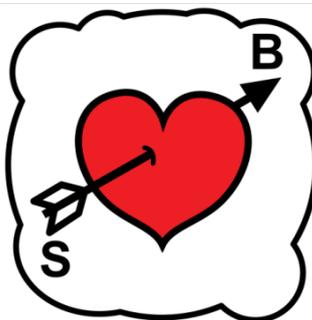
**OREJA**



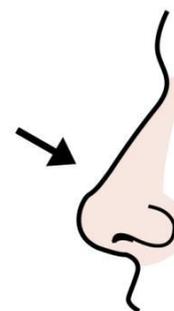
**MAREADO**



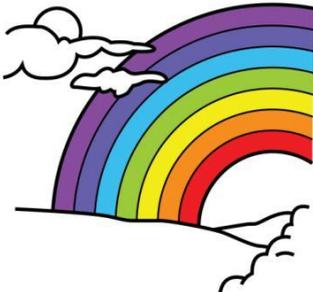
**HARINA**

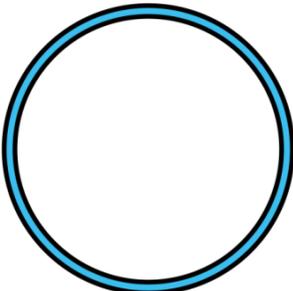
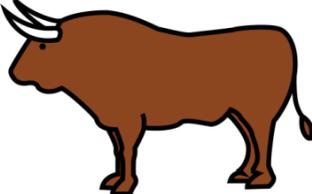
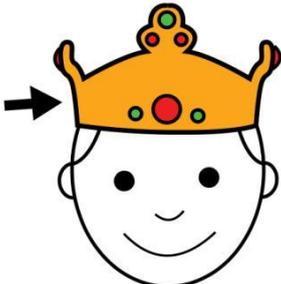
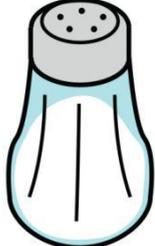


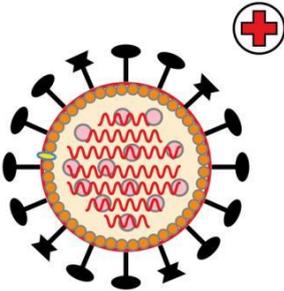
**CARIÑO**

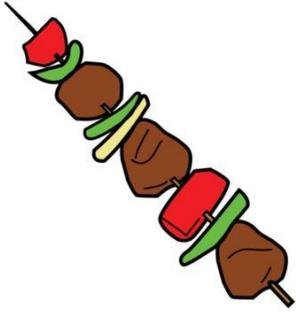


**NARIZ**

		
<b>MARINERA</b>	<b>ARCO IRIS</b>	<b>SERIE</b>

		
<b>ARO</b>	<b>PURO</b>	<b>TORO</b>
		
<b>TIBURÓN</b>	<b>CORONA</b>	<b>SALERO</b>

		
<b>VIRUS</b>	<b>PERÚ</b>	<b>ORUGA</b>

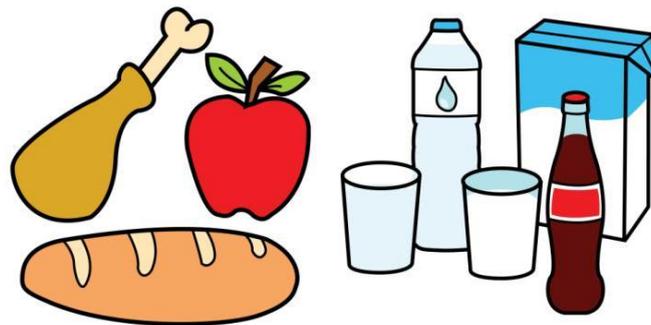
		
<b>PIRULETA</b>	<b>PIRUJA</b>	<b>MORUNO</b>

## DISCRIMINACIÓN FONÉTICA

Buscamos el sonido R- suave entre el nombre de mis amigos del colegio



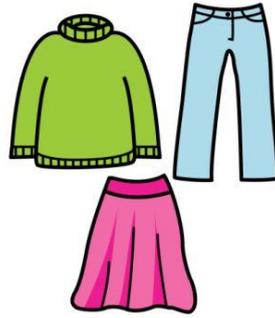
Buscamos el sonido R- suave entre comidas y bebidas



Buscamos el sonido R- suave entre el mis juguetes

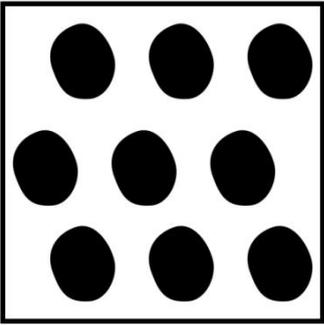
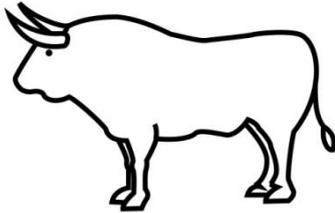
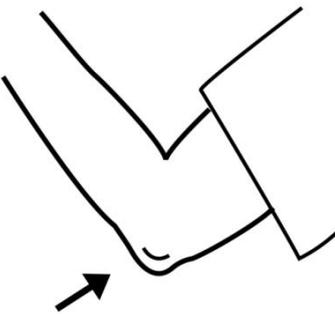
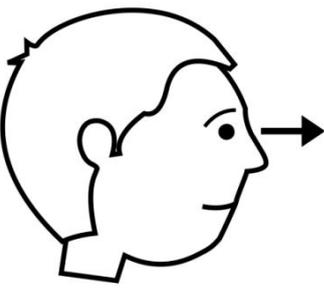
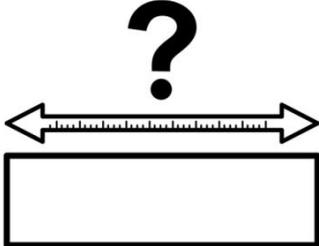
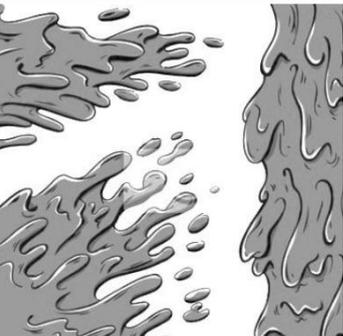
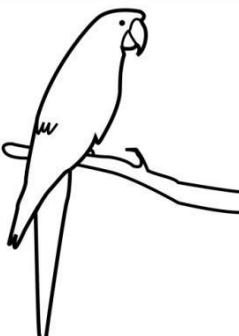


## Buscamos el sonido R- suave entre la ropa de mi armario

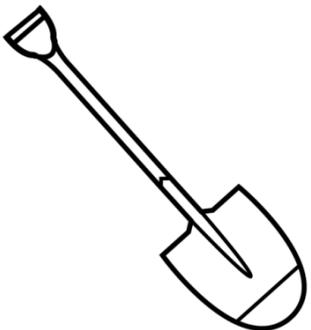
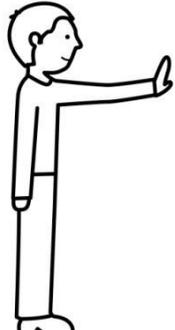


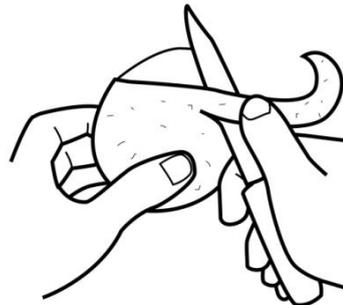
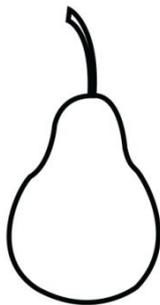
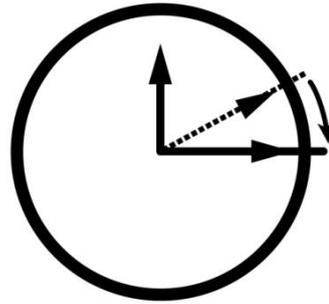
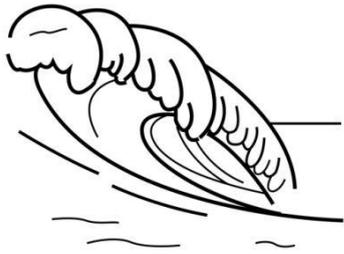
- Lista de palabras:
  - todo-toro
  - coro-codo
  - mire-mide
  - lodo-loro
  - pala-para
  - tila-tira
  - ola-hora
  - pera-pela
  - vara-valla
  - olla-hora
  - pella-pera
  - cono-coro
  - mono-moro
  - cura-cuna
  - cara-cana
  - pera-perra
  - ahorra-ahora
  - careta-carreta
  - corro-coro
- Levantar la mano cuando oímos el sonido /r-suave/
- Decir las palabras en el mismo orden
- Decir si el sonido /r-suave/ está en la primera palabra o en la segunda...
- **Colorea la respuesta correcta.**

**SUENA /D/ O /R suave/**

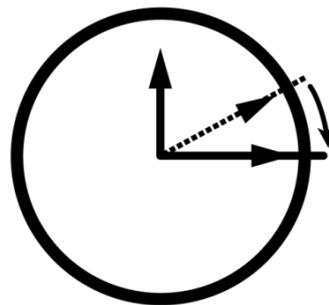
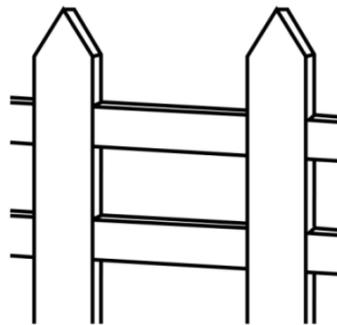
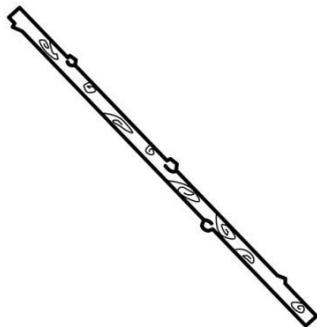
	
	
	
	

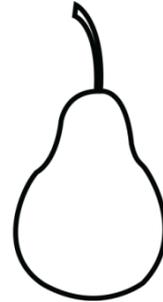
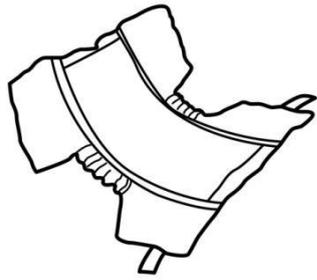
**SUENA /L/ O /R suave/**

	
---	---

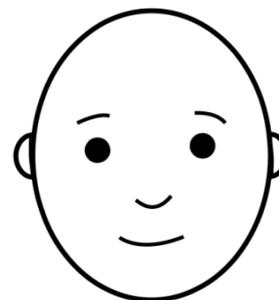
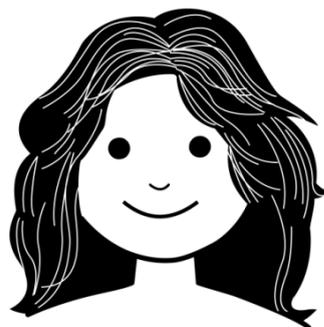
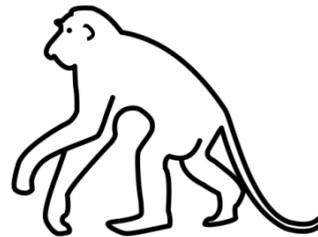
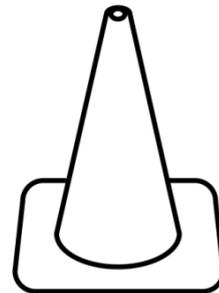


**SUENA /LL-Y/ O /R suave/**

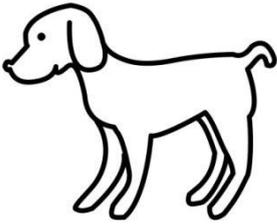
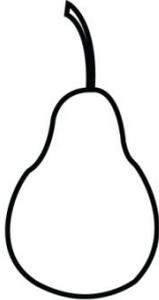
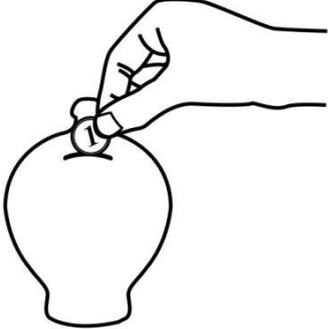
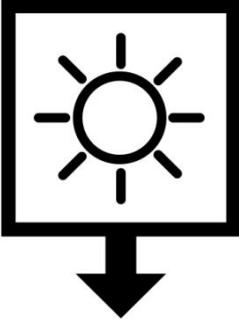
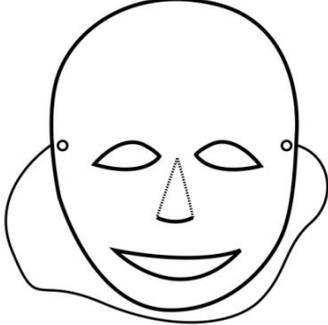




**SUENA /N/ O /R suave/**



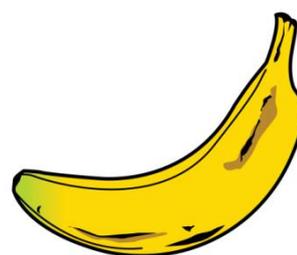
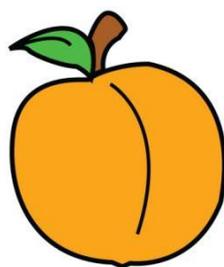
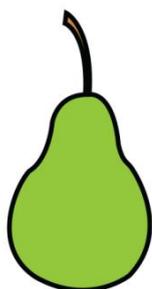
**SUENA /RR/ O /R suave/**

## GENERALIZACIÓN DEL FONEMA

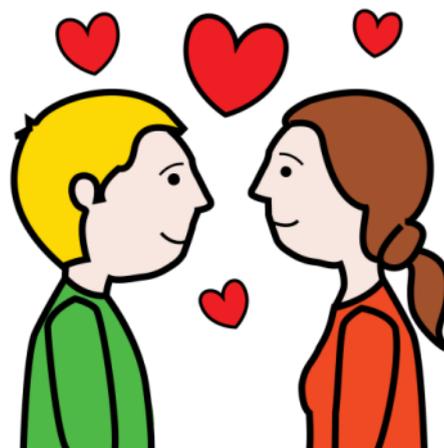
### ADIVINANZA

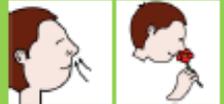
Naranja por fuera  
Naranja por dentro  
Y con un corazón al centro



### TRABALENGUAS

Te quiero porque me quieres  
¿Quieres que te quiera más?  
Te quiero más que me quieres  
¿Qué más quieres?  
¿Quieres más?



 <b>CARIÑO</b>		Te quiero más que me quieres 	<b>HARINA</b> 		¿Cómo bajé de la montaña rusa? 	 <b>ARENA</b>
	<b>DIVERTIDÍSIMO JUEGO DE LA OCA</b>					
<b>MARINERA</b> 		¿Qué más quieres? ¿Quieres más?	 <b>ORUGA</b>			
	<b>HAS GANADO</b>	<b>FONEMA / R- suave/</b>				
 <b>ARO</b>		Me sirve para respirar y oler 	<b>CORONA</b> 	 <b>SALERO</b>	<b>PIRULETA</b> 	<b>PEREJIL</b> 
<p><b>NORMAS:</b> Lanzamos el dado y avanzamos. Si caemos en la oca decimos “de oca en oca y tiro porque me toca”. Hay tres tipos de casillas: las <u>amarillas</u> (de inventar frases), las <u>verdes</u> (de adivinar), las <u>azules</u> (de separar en sílabas), las <u>rojas</u> (de peligro: un turno sin jugar) y las <u>naranjas</u> (de repetir)</p> <p>Autor pictogramas: Sergio Palao: Procedencia: ARASAAC (<a href="http://catedu.es/arasaac/">http://catedu.es/arasaac/</a>) Licencia: CC (BY-NC-SA) MARÍA JOSÉ TALLÓN GONZÁLEZ. <a href="http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/">http://majotagoaudicionylenguaje.blogspot.com.es/</a></p>						 <b>OREJA</b>
<b>COMIENZA EL JUEGO</b>	 <b>PERA</b>	<b>CURA</b> 	Utensilio escolar para cortar papel 		Te quiero porque me quieres ¿Quieres que te quiera más?	<b>PIRATA</b> 

# INTEGRACIÓN DE FONEMAS EN EL LENGUAJE ESPONTÁNEO. EDITORIAL CEPE.

Inventamos historias. Hablamos sobre la lámina.

